


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
русской литературы XX и XXI веков,
теории литературы и гуманитарных наук



О.А. Бердникова
16.06.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.16 Введение в гуманитарные науки

1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

2. Профиль подготовки/специализации: дизайн

3. Квалификация выпускника: бакалавр

4. Форма образования: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:
русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук

6. Составитель программы:
Тернова Татьяна Анатольевна, д.ф.н., профессор

7. Рекомендована:
НМС филологического факультета, протокол № 8 от 16.05.2023

8. Учебный год: 2023-2024 **Семестр: 2**

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины является: формирование представления о специфике и структуре гуманитарного знания, о системных взаимосвязях гуманитарных наук.

Задачи учебной дисциплины:

- знакомство с историческими и культурными основаниями современных гуманитарных наук,
- освоение концептуального и методологического аппарата культурологии, этики и эстетики;
- освоение основ логики и методологии гуманитарных наук.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: базовая часть блока Б1; требования к входным знаниям, умениям и навыкам: навыки анализа и обобщения учебного материала в области гуманитарных наук; дисциплины, для которых данная дисциплина является

предшествующей: Б1.О.20 История и теория искусства, Б1.В.14 История и теория театра, Б1.В.15 История и теория музыки, Б1.О.24 История и теория литературы

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК-2	Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	ОПК-2.1	Использует современную методику и методологию научного исследования; обобщает результаты научно-исследовательских работ с использованием современных достижений науки	Знать: методику и методологию научного исследования Уметь: обобщать результаты научно-исследовательских работ Владеть: навыками использования методики научного исследования и достижений современных гуманитарных наук
ОПК-5	Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук	ОПК-5.1	Использует основные положения и методы социальных и гуманитарных наук при решении профессиональных задач	Знать: основные положения и методы социальных и гуманитарных наук Уметь: решать профессиональные задачи Владеть: навыками анализа, синтеза, практического использования методов социальных и гуманитарных наук в области профессиональной деятельности

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 4 / 144 .

Форма промежуточной аттестации экзамен

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость			
		Всего	По семестрам		
			2 семестр	№ семестра	...
Контактная работа			72		
в том числе:	лекции		36		
	практические		36		
	лабораторные				
	курсовая работа				
	<i>др. виды(при наличии)</i>				
Самостоятельная работа			36		
Промежуточная аттестация (для			36		

экзамена)				
Итого:		144		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1	Наука как система знания. Специфика гуманитарных наук. Гуманитарные науки как система	Наука как система знания, способ деятельности, общественный институт. «Объяснение» и «понимание», герменевтическая проблематика. Текст как основа гуманитарного знания
1.2	Эстетика как наука. Общие эстетические категории. Частные эстетические категории. Художественные категории	Эстетика, прекрасное, безобразное, возвышенное, трагическое, комическое. Грация, ирония, гротеск, катарсис. Вкус, искусство, выражение, подражание
1.3	Морфология искусства. Проблема классификации искусств. Дифференциация и интеграция искусств	«Мусические» и «технические» искусства, конгломеративный, ансамблевый и органический типы объединения искусств. Типология подходов к систематизации искусства, логические основания классификаций.
1.4	Возможные подходы к анализу художественного произведения	Эстетический объект и эстетический субъект, структура и эстетическая ценность произведения искусства. Автор как феномен художественного творчества. Читатель как феномен художественного творчества. Текст как понятие гуманитарных наук. Эмоциональность и ее выражение в художественном тексте. Виды пафоса
1.5	Социальная специфика культуры. Элитарное и массовое искусство	Культура социальных групп и социальных объединений. Элитарное и массовое, общечеловеческое и индивидуальное в искусстве
1.6	Место культурологии в гуманитарных науках.	Понятие «культура» в исторической перспективе, культурология как интегративная наука о культуре
1.7	Культурогенез. Принципы классификации культур	Культурная динамика. Гипотезы зарождения культуры. Механизмы новации и преемственности; формационные и цивилизационные основания классификации культур. Этническое своеобразие культуры. Межкультурная коммуникация в условиях глобализации
1.8	Морфология культуры, функции культуры. Культура и цивилизация. Религия и мораль в системе культуры	Уровни и аспекты культуры; функции культуры. Цивилизация как ступень развития культуры, цивилизация как локальная культура. Теории происхождения религии; религия и культура, соотношение религии и морали
1.9	Культура повседневности как отрасль культурологии. Семиотика и эстетика повседневности	Понятие о повседневности. Семиотика повседневности Ю. Лотмана, Р. Барта, Г. Кнабе; микроистория и макроистория. Пространство повседневности. Семиотика городского пространства, жилища. Тело человека в пространстве повседневности. Кинесика и карпалистика, концепции тела и телесности в разных культурах; семиотика жеста. Обрядовые и досуговые практики в культуре
1.10	Эстетика античности	Космос, подражание, эрос, «рождение в красоте». Сократ /

		Платон / Аристотель
1.11	Культура Византии.	Литературная теория и критика. Псевдо-Дионисий Ареопагит / Флавий Клавдий Юлиан / Фотий Великий
1.12	Эстетика Средневековья	Иерархия, символизм, аллегоризм, красота как «сияние». Культура Средневековой Европы. Общая характеристика. Фома Аквинский
1.13	Эстетика Ренессанса	«Идея», художник-«второй бог», концепция творчества. Эстетика Возрождения в странах Европы. Леонардо да Винчи как художник и мыслитель
1.14	Эстетика Нового времени	Красота-добродетель, воспитательная функция искусства. Эстетика Нового времени. Барокко и классицизм в странах Европы. «Поэтическое искусство» Н. Буало.
1.15	Развитие эстетических идей в России 17 в.	Зарождение основы эстетических идей в России 17 века. Критерии красоты в работах Оружейной палаты. С. Ушаков
1.16	Эстетика 18 в.	Идеи Баумгартена. Зарождение эстетики как науки.
1.17	Классическая немецкая эстетика	Идея, идеал, свобода, незаинтересованность созерцания. И. Кант / Г. Гегель Логика развития Абсолютного духа и история мировой культуры
1.18	Эстетика России 19 в.	Культурология славянофильства; культурно-типологические теории. В.Г. Белинский / Н.Г. Чернышевский
2. Практические занятия		
2.1	Наука как система знания Специфика гуманитарных наук. Гуманитарные науки как система	Наука как система знания, способ деятельности, общественный институт. «Объяснение» и «понимание», герменевтическая проблематика. Текст как основа гуманитарного знания
2.2	Эстетика как наука. Общие эстетические категории. Частные эстетические категории. Художественные категории	Эстетика, прекрасное, безобразное, возвышенное, трагическое, комическое. Грация, ирония, гротеск, катарсис. Вкус, искусство, выражение, подражание
2.3	Морфология искусства. Проблема классификации искусств Дифференциация и интеграция искусств	«Мусические» и «технические» искусства, конгломеративный, ансамблевый и органический типы объединения искусств. Типология подходов к систематизации искусства, логические основания классификаций.
2.4	Возможные подходы к анализу художественного произведения	Эстетический объект и эстетический субъект, структура и эстетическая ценность произведения искусства. Автор как феномен художественного творчества. Читатель как феномен художественного творчества. Текст как понятие гуманитарных наук. Эмоциональность и ее выражение в художественном тексте. Виды пафоса
2.5	Социальная специфика культуры. Элитарное и массовое искусство	Культура социальных групп и социальных объединений. Элитарное и массовое, общечеловеческое и индивидуальное в искусстве
2.6	Культурогенез. Принципы классификации культур	Культурная динамика. Гипотезы зарождения культуры. Механизмы новации и преемственности; формационные и цивилизационные основания классификации культур. Этническое своеобразие культуры. Межкультурная коммуникация в условиях глобализации
2.7	Морфология культуры, функции культуры. Культура и цивилизация. Религия и	Уровни и аспекты культуры; функции культуры. Цивилизация как ступень развития культуры, цивилизация как локальная культура. Теории происхождения религии; религия и культура, соотношение религии и морали

	мораль в системе культуры	
2.8	Культура повседневности как отрасль культурологии. Семиотика и эстетика повседневности	Понятие о повседневности. Семиотика повседневности Ю. Лотмана, Р. Барта, Г. Кнабе; микроистория и макроистория. Пространство повседневности. Семиотика городского пространства, жилища. Тело человека в пространстве повседневности. Кинесика и карпалистика, концепции тела и телесности в разных культурах; семиотика жеста. Обрядовые и досуговые практики в культуре
2.9	Эстетика античности	Космос, подражание, эрос, «рождение в красоте». Сократ / Платон / Аристотель
2.10	Эстетика Средневековья	Иерархия, символизм, аллегоризм, красота как «сияние». Культура Средневековой Европы. Общая характеристика. Фома Аквинский
2.11	Эстетика Ренессанса	«Идея», художник-«второй бог», концепция творчества. Эстетика Возрождения в странах Европы. Леонардо да Винчи как художник и мыслитель
2.12	Эстетика Нового времени	Красота-добродетель, воспитательная функция искусства. Эстетика Нового времени. Барокко и классицизм в странах Европы. «Поэтическое искусство» Н. Буало.
2.13	Эстетика 18 в.	Идеи Баумгартена. Зарождение эстетики как науки.
2.14	Классическая немецкая эстетика	Идея, идеал, свобода, незаинтересованность созерцания. И. Кант / Г. Гегель Логика развития Абсолютного духа и история мировой культуры
2.15	Эстетика России 19 в.	Культурология славянофильства; культурно-типологические теории. В.Г. Белинский / Н.Г. Чернышевский
2.16	Эстетика серебряного века.	Эстетические идеи Ф. Ницше как основа эстетических идей символистов. Эстетические идеи символистов Д. Мережковского / В. Брюсова. Мир искусства.
2.17	Западноевропейские эстетические идеи первой трети 20 в.	Э. Гуссерль / Р. Ингарден / З. Фрейд / К. Юнг / Х. Ортега-и-Гассет
2.18	Западноевропейские и отечественные эстетические идеи второй половины 20 в.	Структурализм. Р. Барт. Религиозно-философские интерпретации культуры, евразийство, Формальная школа в литературоведении и лингвистике. В. Шкловский / Ю. Тынянов / Б. Эйхенбаум. Тартуско-московская семиотическая школа. Ю.М. Лотман
2.19	Постструктурализм.	Ж. Деррида / Ж.-Ф. Лиотар / У. Эко
2.20	Нарратология.	Ж. Женетт / П. Рикер / Ж. Бодрийяр
2.21	Франкфуртская школа философии и эстетики.	Т. Адорно / Ю. Хабермас
2.22	Психоаналитическая концепция культуры	Символическое, реальное и воображаемое, либидо, вытеснение

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практически е	Лабораторны е	Самостоятельная работа	Всего
1	Наука как система знания Специфика гуманитарных наук. Гуманитарные науки как система	2	2		1	5
2	Эстетика как наука.	2	2		1	5

	Общие эстетические категории. Частные эстетические категории. Художественные категории					
3	Морфология искусства. Проблема классификации искусств Дифференциация и интеграция искусств	2	2		1	5
4	Возможные подходы к анализу художественного произведения	2	2		1	5
5	Социальная специфика культуры. Элитарное и массовое искусство	2	2		1	5
6	Место культурологии в гуманитарных науках.	2			1	3
7	Культурогенез. Принципы классификации культур	2	2		1	5
8	Морфология культуры, функции культуры. Культура и цивилизация. Религия и мораль в системе культуры	2	2		1	5
9	Культура повседневности как отрасль культурологи. Семиотика и эстетика повседневности	2	2		1	5
10	Эстетика античности	2	2		1	5
11	Культура Византии.	2			1	5
12	Эстетика Средневековья	2	2		1	5
13	Эстетика Ренессанса	2	2		1	5
14	Эстетика Нового времени	2	2		1	5
15	Развитие эстетических идей в России 17 в.	2			1	5
16	Эстетика 18 в.	2	2		2	6
17	Классическая немецкая эстетика	2	2		2	6
18	Эстетика России 19 в.	2	2		2	6
19	Эстетика серебряного века.		2		2	4
20	Западноевропейские эстетические идеи		2		2	4

	первой трети 20 в.					
22	Западноевропейские эстетические и отечественные идеи второй половины 20 в.		2		2	4
23	Постструктурализм.				2	
25	Нарратология.				2	2
26	Франкфуртская школа философии и эстетики.				2	2
27	Психоаналитическая концепция культуры				2	2
	Итого:	36	36		36	108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по подготовке студента к практическому занятию

1. Ознакомиться с планом занятия.
2. Внимательно прочесть и проанализировать в русле вопросов плана занятия текст художественного произведения.
3. Познакомиться с исследовательской литературой по теме.
4. Подготовить краткий ответ на практическом занятии.
5. Записать проблемные вопросы, которые Вы считаете необходимым задать преподавателю для полного освоения учебной программы.

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации

1. Ознакомьтесь с планом и материалами лекций.
2. Ознакомьтесь с исследовательской литературой по темам учебного курса.
3. Ознакомьтесь с художественной литературой, рекомендованной к прочтению.
4. Соотнесите теоретическую и практическую сторону полученных знаний.

Рекомендации по работе с научной литературой

1. Вдумчивое неторопливое чтение научного материала.
2. Конспектирование.
3. Реферирование.
4. Составление грамотного библиографического описания источника.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Багновская, Н.М. Культурология : учебник : [16+] / Н.М. Багновская. – 3-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 420 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048
2	Зеленов, Л. А. История и философия науки : учебное пособие : [16+] / Л. А. Зеленов, А. А. Владимиров, В. А. Щуров. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 473 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83087
3	Никитич, Л. А. Эстетика : учебник / Л. А. Никитич. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 208 с. : схем., табл, ил. – (Cogito ergo sum) // URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683345

б) дополнительная литература:

№	Источник
---	----------

п/п	
4	Гуревич, Павел Семенович. Культурология : [уч. для студентов вузов] / П.С. Гуревич .— 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Юнити, 2015 .— 327 с. // http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115380
5	Салеев, В. А. Эстетика: краткий курс : учебное пособие : [16+] / В. А. Салеев. — Минск : ТетраСистемс, 2012. — 160 с. : ил. // URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111938
6	Соловьев, В.М. Культурология: учебник для вузов : [16+] / В.М. Соловьев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. — 617 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
7	Социальные и гуманитарные науки [Электронный ресурс] : Библиогр. базы данных. [Политематическая база данных]: Поступления 1999-2001 г. / Ин-т науч. информации по обществ. наукам Рос. Акад. наук .— М. : ИНИОН РАН, 2002 .— 1 электрон. опт. диск (CD ROM)
8	Литература по культуре и искусству [Электронный ресурс] : (база данных реферативно-библиографической информации) / Рос. гос. б-ка, НИЦ Информкультура, Гос. публ. науч.-техн. б-ка России .— М. : НИЦ Инфоркультура РГБ, 1997. Вып.4: Политематическая база данных за 1989-2002 гг. — Электрон. текстовые дан. и прог. — 2003 .— 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + Прил. ([4] л.) .— Windows 2000.
9	ЭУМК «Введение в гуманитарные науки». - Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2625

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
10	Введение в гуманитарные науки: планы практических занятий и список вопросов по курсу [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие : [студентам 1-го курса очной формы обучения филологического факультета, для направления 50.03.01 - Искусства и гуманитарные науки] / Воронеж. гос. ун-т ; сост. Т.А. Тернова .— Электрон. текстовые дан. — Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2016 .— Загл. с титул. экрана .— Свободный доступ из интрасети ВГУ .— Текстовый файл .— Windows 2000; Adobe Acrobat Reader .— <URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m16-140.pdf >.

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

Занятия по дисциплине Б1.О.16 «Введение в гуманитарные науки» проводятся с использованием образовательного портала «Электронный университет ВГУ» (<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2625>).

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и семинарских и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На семинарских и практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного

материала, материала семинарских, практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Стандартно оборудованные аудитории для проведения лекционных и практических занятий: видеопроигрыватель, экран, ноутбук и др. оборудование.

Перечень программного обеспечения:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc
OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc
WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Эстетика как наука. Общие эстетические категории. Частные эстетические категории. Художественные категории. Морфология искусства. Проблема классификации искусств Дифференциация и интеграция искусств. Возможные подходы к анализу художественного произведения	ОПК-2	ОПК-2.1	<i>Тестовое задание</i>
2.	Морфология культуры, функции культуры. Культура и цивилизация. Религия и мораль в системе культуры	ОПК-5	ОПК-5.1	
Промежуточная аттестация форма контроля - экзамен				<i>Перечень вопросов</i>

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: Тестовое задание

Вопросы для тестового задания

1. Перечислите гуманитарные науки.
2. Перечислите основные эстетические категории.
3. Объясните, что такое катарсис.

4. Перечислите виды искусства по пространственно-временной характеристике.
 5. Назовите имена муз, покровительниц искусств.
 6. Какие гуманитарные науки используют понятие «текст»?
 7. Перечислите лингвистические характеристики текста.
 8. Дайте развернутый ответ о постмодернистском понимании текста. Что означает выражение «мир как текст»?
 9. Соотнесите понятия:
- | | |
|------------------|------------------------|
| Виды культуры | Научная культура |
| Отрасли культуры | Молодежная субкультура |
| Формы культуры | Этническая культура |
| Типы культуры | Сельская культура |
| | Элитарная культура |

Описание технологии проведения: проводится на платформе «Электронный университет» в рамках ЭУМК «Введение в гуманитарные науки»

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания):

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если число верных ответов на вопросы тестового задания превышает 75 %, анализ поэтического текста указывает на знание историко-литературного материала, что соответствует продвинутому уровню овладения компетенциями ОПК-2, ОПК-5;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если число верных ответов на вопросы тестового задания не превышает 75 %, анализ поэтического текста не указывает на знание историко-литературного материала, что демонстрирует недостаточное овладение компетенциями ОПК-2, ОПК-5.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: *Собеседование по экзаменационным билетам*

СПИСОК ВОПРОСОВ к экзамену

1. Наука как система знаний. Наука и искусство.
2. Типология видов искусств. «Мусические» и «технические» искусства.
3. Специфика гуманитарных наук. Система гуманитарных наук.
4. Эстетика как наука.
5. Общие и частные эстетические категории.
6. Мир художественного произведения. Автор.
7. Художественный метод.
8. Морфология культуры. Основные подходы к ее изучению.
9. Культурогенез.
10. Проблема восприятия литературы. Читатель.
11. Этнонациональная культура.
12. Картина мира.
13. Культура повседневности. Основные подходы к ее изучению.
14. Основные идеи античной эстетики. Ее мировоззренческая основа.
15. Эстетические идеи Платона.
16. Эстетические идеи Аристотеля.
17. Литературная теория и критика в Византии. Общая характеристика.
18. Культура Средневековой Европы. Общая характеристика.
19. Основные идеи средневековой эстетики.
20. Фома Аквинский как представитель средневековой эстетики.
21. Искусство Возрождения. Периодизация. Общая характеристика.
22. Леонардо да Винчи как художник и мыслитель.
23. Эстетика Нового времени. Общая характеристика эпохи. Классицизм и барокко.
24. Развитие эстетической мысли и культуры во Франции Нового времени / в Германии / в России.

25. «Поэтическое искусство» Н. Буало.
26. Эстетические взгляды эпохи Просвещения. Общая характеристика. Английское / французское / испанское / германское Просвещение.
27. Идеи Баумгартена. Зарождение эстетики как науки.
28. Немецкая классическая эстетика. Кант.
29. Немецкая классическая эстетика. Гегель.
30. Русская эстетика 19 в. Белинский, Чернышевский.
31. Русская эстетика 19 в. Культурология западничества и славянофильства.
32. Эстетические идеи XX в. Русская эстетика периода серебряного века.
33. Эстетические идеи Ницше.
34. Культурология Х. Ортеги-и-Гассета
35. Теория культуры У. Эко.
36. Идеи Р. Барта.

Описание технологии проведения: экзамен проводится по билетам, содержащим два вопроса по курсу

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания: для оценивания результатов обучения используется 4-балльная шкала. Оценки «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» выставляются в зависимости от уровня овладения компетенциями, лежащими в основе программы учебной дисциплины

Для оценивания результатов обучения на зачете с оценкой используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом в области культурологии и искусствознания (в прикладном аспекте);
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) *владение навыками самостоятельного анализа художественного текста*

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
При ответе на вопрос студент полно и разносторонне раскрыл его содержание, продемонстрировал представления о теоретической основе ряда гуманитарных наук: культурологии, искусствознания, филологии и др., продемонстрировал навыки самостоятельного анализа фактов культуры, продемонстрировал овладение компетенциями ОПК-2, ОПК-5	Повышенный уровень	<i>Отлично</i>
При ответе на вопрос студент полно и разносторонне раскрыл его содержание, продемонстрировал представления о теоретической основе ряда гуманитарных наук: культурологии, искусствознания, филологии и др., однако в ответе допустил незначительные неточности, не искажающие его сути; продемонстрировал навыки самостоятельного анализа фактов культуры, продемонстрировал овладение компетенциями ОПК-2, ОПК-5	Базовый уровень	<i>Хорошо</i>
При ответе на вопрос студент верно, но недостаточно полно и разносторонне продемонстрировал представления о теоретической основе ряда гуманитарных наук: культурологии, искусствознания, филологии и др., однако в ответе допустил ряд неточностей, не искажающих его сути; продемонстрировал отдельные навыки самостоятельного	Пороговый уровень	<i>Удовлетворительно</i>

анализа фактов культуры, продемонстрировал частичное овладение компетенциями ОПК-2, ОПК-5		
Зачет не выставляется, если студент не продемонстрировал представления о теоретической основе ряда гуманитарных наук: культурологии, искусствознания, филологии и др., не продемонстрировал навыки самостоятельного анализа фактов культуры, не продемонстрировал овладение компетенциями ОПК-2, ОПК-5	–	<i>Неудовлетворительно</i>

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: *Тестирование*

ОПК-2

Задания закрытого типа

Критерии оценивания:

средний уровень сложности (одиночный выбор, множественный выбор, соответствие):

1 балл – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

Задание 1.

В какой форме написана теоретическая работа Н. Буало?

1. В поэтической
2. В прозаической

Модель ответа: 1

Задание 2.

Идеи какого отечественного филолога и культуролога вдохновили Ю. Кристеву на создание теории интертекстуальности? Назовите фамилию этого ученого.

1. Бахтин
2. Лотман
3. Корман
4. Эпштейн

Модель ответа: 1 Бахтин

Задание 3.

Назовите философа Возрождения, автора работы «Похвала глупости»

1. Эразм Роттердамский
2. Монтень
3. Франсуа Рабле

Модель ответа: 1 Эразм Роттердамский

Задание 4.

Назовите автора основной теоретической работы эпохи классицизма, в которой даются рекомендации по созданию разного типа текстов, в первую очередь, драматических

1. Николая Буало
2. Вольтер
3. Дидро

Модель ответа: 1. Николая Буало

Задание 5.

Общеизвестно, что труды Сократа до нас не дошли. Кто из известных философов поведал о его идеях?

1. Платон
2. Аристотель
3. Демокрит

Модель ответа: 1 Платон

Задание 6.

Назовите фамилию известного русского писателя-демократа 19 столетия, который стал автором труда «Эстетические отношения искусства к действительности»

1. Успенский
2. Чернышевский
3. Григорович

Модель ответа: 2 Чернышевский

Задания открытого типа (среднего уровня сложности)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности:

2 балла – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

Задание 1.

Кому принадлежит понятие «ризом» применительно к философии постструктурализма и постмодернизма? Напишите фамилии двух авторов термина без запятой через пробел

Модель ответа: Делез Гваттари / Гваттари Делез / Делёз Гваттари / Гваттари Делёз

Задание 2.

Кому из известных теоретиков постмодернизма принадлежит идея «текста без берегов» (идея текстуализации реальности)?

Модель ответа: Жак Деррида / Деррида

Задание 3.

В романе в стихах А.С. Пушкина цитируется стихотворение А. Дельвига «Фани». Каким термином можно обозначить свойство художественных текстов соотноситься друг с другом, отсылать к другим текстам, вступать в межтекстовый диалог?

Модель ответа: интертекстуальность

Задание 4.

Каким эпитетом к слову «текст» можно обозначить широко известное носителям языка произведение, разошедшееся на цитаты?

Модель ответа: прецедентный.

Задание 5.

Как называется образ из работы Ф. Ницше «Так говорил Заратустра» (его отличительные черты: неограниченность возможностей, вера в себя), который повлиял на культуру Серебряного века в целом, воплотившись, в частности, в творчестве В. Маяковского, М. Горького

Модель ответа: сверхчеловек

Задание 6.

Как называется в культуре период, пришедший на смену Средневековью и раскрепостивший человека и его творческие возможности?

Модель ответа: Возрождение

Задания открытого типа (повышенного уровня сложности)

Критерии оценивания:

повышенный уровень сложности:

5 баллов – задание выполнено верно (получен правильный ответ, обоснован характер принятого решения);

2 балла – задание выполнено с незначительными ошибками, но приведен правильный ход рассуждений, или получен верный ответ, но отсутствует обоснование характера принятого решения, или задание выполнено не полностью, но получены промежуточные результаты, отражающие правильность хода выполнения задания;

0 баллов – задание не выполнено, или ответ содержательно не соотнесен с заданием, или задание выполнено неверно.

Задание 1.

Дайте развернутый ответ о постмодернистском понимании текста. Что означает выражение «мир как текст»?

Модель ответа: нет ничего вне текста, текст безграничен, понятие «текст» толкуется расширительно, все понимается как продукт продолжающегося восприятия, теряет свою подлинность

ОПК-5

Задания закрытого типа

Критерии оценивания:

средний уровень сложности (одиночный выбор, множественный выбор, соответствие):

1 балл – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

Задание 1.

Какие из представленных в перечне наук являются гуманитарными?

1. Правоведение
2. Культурология
3. Философия
4. Биология

Модель ответа: 4

Задание 2

Соотнесите понятия:

1. отрасли, 2. формы, 3. типы, 4. виды культуры
- А. сельскохозяйственная, Б. духовная В. бытовая Г. массовая

Модель ответа: 1А 2Б 3Г 4В

Задание 3.

Соотнесите имена муз и покровительствуемые ими сферы искусства

Модель ответа:

Клио - История
Талия - Комедия
Терпсихора - Трагедия
Уrania – Астрономия

Задание 4.

Выберите из перечня немусические искусства

1. Ковка
2. Поэзия
3. Риторика
4. Музыка

Модель ответа: 1

Задания открытого типа (среднего уровня сложности)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности:

2 балла – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

Задание 5.

Достройте пары эстетических категорий: прекрасное - , высокое -, трагическое - .

Модель ответа: безобразное, низкое, трагическое

Задание 6.

Как называется очищение эмоций посредством драматического искусства, о котором размышлял Аристотель?

Модель ответа: катарсис

Задание 7.

Как называется в лингвистике грамматическая и лексическая связность текста или предложения, которая соединяет их в единое целое и придает им смысл

Модель ответа: когезия

Задание 8.

В романе в стихах А.С. Пушкина цитируется стихотворение А. Дельвига «Фани». Каким термином можно обозначить свойство художественных текстов соотноситься друг с другом, отсылать к другим текстам, вступать в межтекстовый диалог?

Модель ответа: интертекстуальность

Задание 9.

Какой тип речи не назван в перечне: повествование,, рассуждение

Модель ответа: описание

Задание 10.

Как называется направление в искусстве, для которого характерно объективное изображение реальности, внимание к деталям, воссоздание психологического портрета человека

Модель ответа: реализм

Задание 11.

Каким термином можно обозначить симбиоз мультимедийных технологий и форм (визуальных, текстовых, звуковых, виртуальных, многомерных, интерактивных) в области поэтического?

Модель ответа: Медиапоэзия

Задание 12.

Каким термином можно обозначить совокупности литературных произведений, основной средой существования которых является Интернет.

Модель ответа: сетература

Задание 13.

Назовите фамилию автора термина «эстетика»

Модель ответа: Баумгартен

Задание 14.

Кто из известных немецких философов первой трети 19 века предложил деление искусств на изобразительные и экспрессивные?

Модель ответа: Гегель

Задания раздела 20.2 (тестирование) рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний по результатам освоения данной дисциплины